

聽。說。讀。寫

口述史工作坊及創意寫作工作坊熱烈招生中

聽老師學堂生前世、說校史寫時空島、寫文學與地的驚聲錄

台藝大【口述史工作坊、創意寫作工作坊】開始報名、選課、請踴躍報名。

1、本工作坊由通識教育學自由報名，經錄取後成點基本學訓，享有專業權益。(詳情請洽人文學院辦公室)

2、本工作坊由【數位典藏學程、文化創意產業學程】的高階課程，以修課及課程的同學至少須各修一門。

3、清華大學之在學同學可修一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

4、基本學訓修完下列五門課程後，可向通識教育中心申請【修業證書】以備修業與就業的基本條件。

5、下列課程均含實作課程，每年均有教學成果展示，其作品與省府有獎勵，並建議學校理處出版。

6、凡為基本學訓【數位典藏學程、文化創意產業學程】之學員有選擇優先【如電腦課課不選上】、可專人加工課的機會。

●納入「數位典藏學程」指定之通識課程-口述史工作坊 (必選一門，2學分)

課程期	課程名稱	學分數	學期	授課時間	地點	授課教師
96-2	口述史理論與實務	2	學期	(一)5、6節	教202	陳耀斌
96-2	口述史數位影片	2	學期	(一)7、8節	教502	陳耀斌
96-2	口述史與歷史學	2	學期	(一)7、8節	教503	陳耀斌
96-2	口述史與數位影像生命故事	2	學期	(一)9、10節	教504	陳耀斌
96-2	口述史與數位影像資料	2	學期	(一)9、10節	教508	林文仁

●納入「文化創意產業學程」指定之通識課程-創意寫作工作坊 (必選一門，2學分)

課程期	課程名稱	學分數	學期	授課時間	地點	授課教師
96-2	創意文案	2	學期	(一)7、8節	教504	張依依
96-2	數位影像與創意	2	學期	(一)9、10節	教101	楊慶榮
96-2	數位影像與創意	2	學期	(一)9、10節	教201	鄭文卿
96-2	數位影像與創意	2	學期	(二)3、4節	教24	林尚德
96-2	數位影像與創意	2	學期	(三)3、4節	教203	陳宇宏

2007 聽。說。讀。寫

台藝大「工作坊」開始報名、選課，請把握機會

六月十四日至六月二十五日 開始人工登記報名
六月二十日至六月二十五日 上午十點至十二點 開始人工登記預選

(假日除外)

【報名日期】：六月十四日至六月二十五日
【報名地點】：台藝大通識教育中心(台藝大圖書館二樓)
【報名時間】：每日上午十時至下午五時
【報名資格】：凡在學同學均可報名
【報名費】：報名費為新台幣一百元，報名費將作為課程材料費及午餐費
【報名手續】：報名時請繳驗學生證及繳納報名費
【報名查詢】：通識教育中心(台藝大圖書館二樓) 電話：02-2272-2181

【課程內容】：本工作坊由通識教育中心主辦，旨在透過口述史與創意寫作，讓同學了解校史與社會，並發揮創意，展現個人才華。課程內容包括：口述史理論與實務、口述史數位影片、口述史與歷史學、口述史與數位影像生命故事、口述史與數位影像資料、創意文案、數位影像與創意。

【課程特色】：1. 課程內容豐富，涵蓋口述史與創意寫作兩大領域。2. 課程採用實作教學，讓同學在實踐中學習。3. 課程設有獎勵機制，表現優異者將獲頒證書及獎金。4. 課程設有預選機制，確保同學對課程有興趣。5. 課程設有諮詢服務，協助同學報名與選課。

【課程地點】：台藝大圖書館二樓

臺灣藝術大學通識教育中心
02-2272-2181轉2434

利用學校課程的設計，使師生能共同參與校史建置是本計畫的目標，圖為通識教育中心兩個工作坊的招生海報。

作為建校歷史悠久的藝術大學而言，臺藝大校史的編纂出版，可視為臺灣藝術發展史最重要的一環，而建置藝術資料庫與編纂校史，不僅是構築臺藝大師生的共同記憶，也是書寫臺灣藝術史的發展軌跡，意義十分重大。

參、研究方法

有關臺藝大校史的編纂，首先進行蒐集書籍、期刊等有關藝術人才的文獻檔案資料，輔以口述紀錄、影音紀錄等方式，透過數據資料等相關研究方法予以彙整分析。校史建置計畫的內容撰寫，不僅依據歷史研究法來作為撰述、分析、解釋的記載之外，同時採取相關比較研究法、統計分析法，重視數據的客觀說明，根據文字資料與實物、影像紀錄的相互比較論證，以期收到駁

繁就簡之功效，並增加計畫內容的研究客觀價值與資料的完整性。

校史建置計畫以歷史學研究法進行敘述與記載，關於臺藝大的整體發展，以三大部份為規劃主軸：首先以校園內部發展為主體，詳述各行政組織、教學單位、學生活動為主要脈絡；次則以學校對外發展為論述中心，記載各項校外學術交流活動、締結姊妹校、傑出校友的活動發展與影響等；最後則是藉由臺藝大的發展視角，透過藝術人才的培育與發展，窺探整體社會與藝術文化的發展脈絡。以下就各項加以詳述：

一、蒐集相關資料

首先將有關臺藝大學校發展的相關資料匯集，所蒐集的資料部分，可大致概分兩大類：文

字檔案資料，與口述、影像資料。由於校內並無專責管理校史文物檔案的機構，相關資料散佈於各處室、系所單位，因此將予以逐一收集彙整，重要資料例如：校刊、特刊、學報、等各項學校出版品；以及各處室、系所單位的簡介發展資料。目前本校所設立的藝術博物館及人文學院，皆有助於協助典藏珍貴的校史文物，對於校內各項資料、藝術文物的保存，都有極重要的貢獻與價值。

對於相關臺藝大傑出的在校師長與校友，在藝文界活動與發展的情形，更應加以介紹，首先臚列傑出在校師長與校友名單，持續蒐集已出版的書籍與文字資料，以整合成有系統的藝術人才資料庫；同時，若尚未有文字記載者，應採用口述歷史或影像詳加記錄，建立完整的口述歷史工作成果，以藉此保存現有珍貴的史料。此外，對於校史資料、文物，應廣邀請學校師生、校友等踴躍提供，以充實藝術人才資料的廣度與深度。

二、確立體例架構

校史的撰寫為嚴謹歷史學撰述體例，因此體例架構的確立，主要是作為校史撰述的格式標準，並根據所蒐集的大量資料，以時間為依據，由專科、學院、大學等學校體制的不同，作為撰寫時間的斷代與區隔。採取宏觀的視野，從各系所、處室單位的發展沿革，乃至於學生活動、校友互動、校外發展等項加以紀錄，旨在發揚臺藝大固有的藝術與人文精神內涵，再以人物與事件為經，時間與空間為緯，詳實記載校內相關事務的互動脈絡。

三、統整建立資料庫

彙整資料是為校史計畫重要的基礎工作，待資料收集後再予以選擇，進而將可信的資料加以

歸納分類，考察時間的順序脈絡，結合數位典藏檔案的技術以統整資料，最後根據體例與架構的規劃，開始建置資料庫並著手撰寫校史。資料庫以架設網站、數位典藏為過程，整合目前通識中心的「口述史工作坊」，以提供藝術人才資料的檢索；最後以校史撰述為目標，將本校師生所擁有的共同記憶，完整而有系統的用文字予以統整記錄。此外，在撰寫臺藝大校史的過程中，如有錯誤、疑義之處，則需加以比對、考證，同時需隨時補充新資料，適時修正論述內容，以增加藝術人才資料的完整性與價值性。

四、成立校史研究中心

臺藝大藝術博物館的設立，在於注重專業教學與博物館研究、教育、典藏展示等功能，重新將藝術文物的人文思考面相呈現給觀眾，同時協助典藏珍貴的校內藝術展覽品。因此臺藝大校史計畫的建置過程中，宜應仿效藝術博物館的成立，在資料、檔案、影像匯集之後，進行文物資料的整理、研究，籌備成立校史研究中心，並藉由數位典藏的技術支援，設置現代化的典藏室，以為專責管理校史文物檔案與專業學術研究的長期發展單位。

肆、工作規劃與預期成果

一、工作規劃

臺藝大校史建置計畫的整體工作規劃為：

- (1) 典藏：有關史料、文物、影音資料的徵集與建檔，定期維護管理，同時彙整各年度大事紀錄。
- (2) 展示：常態展覽與特展規劃，影音資料與數位網站的建置。
- (3) 研究：針對校史文件資料予以研究，統籌相關出版品的出版事宜。

